



## **Ministero dell'Istruzione e del Merito**

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: [pvpm01000a@istruzione.it](mailto:pvpm01000a@istruzione.it) - [pvpm01000a@pec.istruzione.it](mailto:pvpm01000a@pec.istruzione.it)

## **Obiettivi Saxofono- Primo e Secondo Strumento**

### **Classe Terza**

#### **Primo strumento**

**Conoscenze** - Elementi fondamentali della tecnica strumentale- Corretta lettura strumentale della notazione musicale- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione e improvvisativi- Composizioni musicali strumentali;- Elementi essenziali di metodologia di studio e di memorizzazione.

**Abilità**- Acquisire tecniche strumentali adeguate all'esecuzione del repertorio assegnato- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento- Acquisire tecniche di lettura per lo strumento e improvvisazione

- Affrontare lo studio di composizioni musicali strumentali di vario stile e periodo

**Competenze** - Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione del repertorio sassofonistico

- Eseguire composizioni strumentali di vario stile

#### **Contenuti**

- Esercizi di postura, rilassamento e respirazione

- Tecnica: Sviluppo del suono, armonici, sovracuti, scale maggiori e minori in tutte le tonalità, scale pentatoniche, diminuite ed esatonali, lettura a prima vista, trasporto, improvvisazione

- Studi tratti da: Klose "studi giornalieri", G. Lacour "50 studi", B. Mintzer "15 studi semplici", J.M.

- Londeix "il sassofono nella nuova didattica vol.2"

- L. Niehaus "Jazz Basic", J. Londeix "le Detachè", Scale maggiori e minori per salti di terza

#### **Secondo Strumento**

#### **Contenuti**

- Esercizi di postura, rilassamento e respirazione

- Tecnica: Sviluppo del suono, armonici, sovracuti, scale maggiori e minori in tutte le tonalità, scale pentatoniche, diminuite ed esatonali, lettura a prima vista, trasporto, improvvisazione

- Studi tratti da: Klose "studi giornalieri", G. Lacour "50 studi", J.M. Londeix "il sassofono nella nuova didattica vol.2" L. Niehaus "Jazz Basic", J. Londeix "le Detachè", Scale maggiori e minori fino a tre tonalità